MANGA パッティア つうしん

Quarterly 11/30



COVER ART. TATSUYA EGAWA

VOL.04 NO.014



八岐之大蛇の逆襲

伝説の大特撮怪獣映画、ついに完成!!

KSC会員の皆さんには、既におなじみのDAICONFILM最新作『ヤマタノオロチの逆襲』が、18ケ月の時間と、延べ3000人のスタッフを動員して遂に完成!!
あの、日本一のエンターティメント集団DAICONFILMが、その総力を結集して造りあげた超ド級特撮快獣映画。
おもしろくないワケがない。
その『ヤマタノオロチの逆襲』の全国20ケ所での上映会開催が決定！詳細はウラ表紙を見よ！

勿論常識！誰でも知ってる！エモーションより『ヤマタノオロチの逆襲』11月28日、全国一斉発売！

本編85分＋メイキングのオマケ付き。耳もよろこぶ、ステレオHi-Fiだっ。
価格は14000円

近所のビデオショップに『ヤマタノオロチの逆襲』を置いてしまおう！

『ヤマタノオロチの逆襲』は、エモーションより、セールorレンタル方式で販売されます。つまり、売ろーが貸そーが自由だよ、ということです。
そこで会員の皆さんにお願いします。近くのレンタルショップへ行って『オロチ』のビデオを置くように運動して下さい。
そーすれば、第2、第3の『オロチ』の様な作品が、もっともっと作れるのです。つまり、気をよくしたエモーションが予算を出してくれるようになるかもしれない、ってことです。

オリジナル・サウンドトラック・レコードも、いよいよ発売か!?

『オロチ』の劇中で使用されている音楽は、『オロチ』の為に作曲、演奏されたオリジナルなのです。当然ステレオ録音。
その音楽をレコード化しようという企画が、現在進行しています。
詳しい事はまだ未定ですが、早ければ、上映会会場での即売もあり得るかもしれません。お楽しみに

上映会会場では、とーぜん即売会をやります。

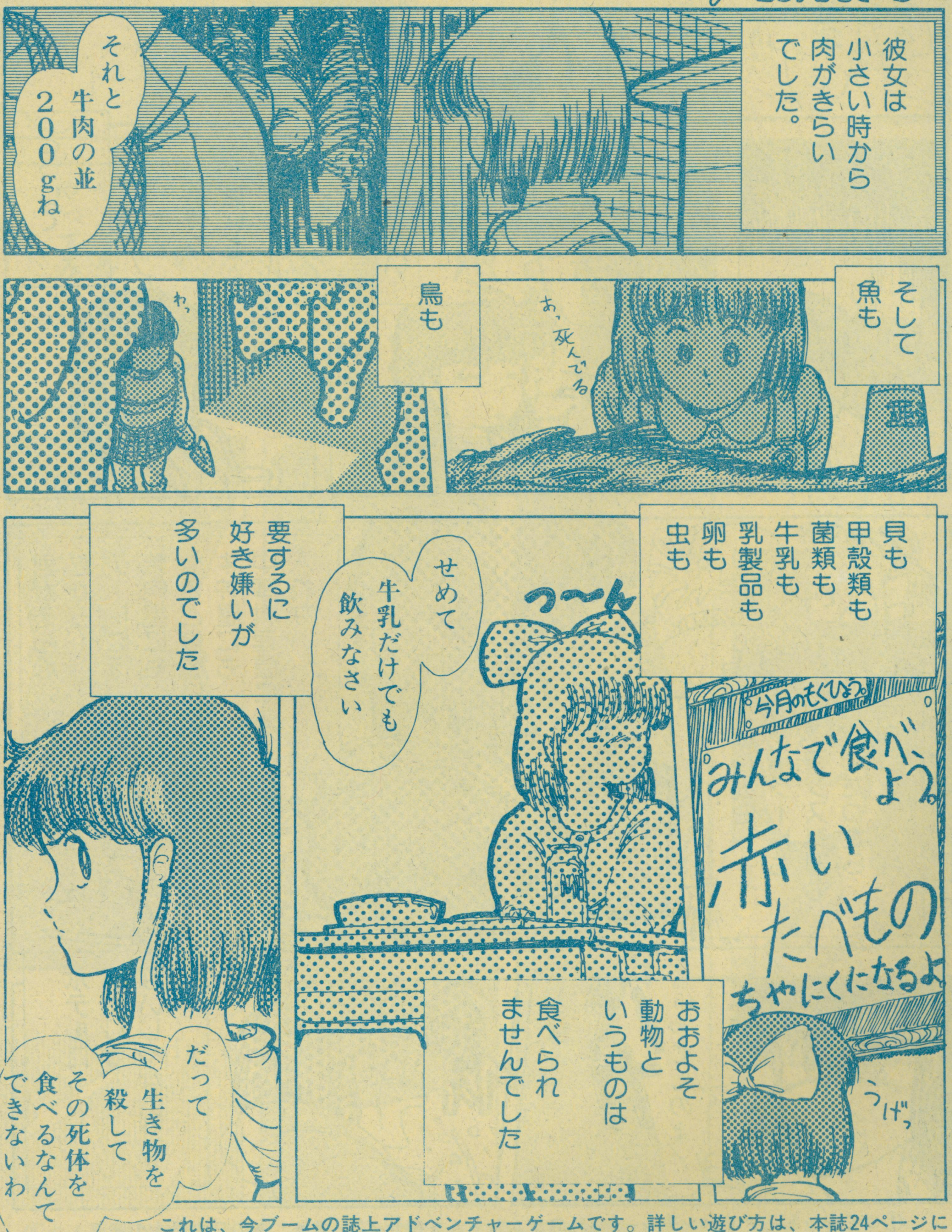
『オロチ』ビデオは勿論のこと、オロチ関連アイテムをどんどん持って行きますのでよろしく。詳細はオマケ別冊にあります。

『オロチ』上映会で、お手伝い募集中！

東京、大阪、名古屋、の3大都市を除く他の15ケ所で、上映会のお手伝いさんを募集しています。詳しい事はまだ決定していませんが、我と思わん方はハガキで御連絡下さい。

なおみちゃん物語

by H. ANO



これは、今ブームの誌上アドベンチャーゲームです。詳しい遊び方は、本誌24ページに載っています。さあ、君はゴールまでたどりつけるか!?次ページよりいよいよスタート！

白熱のエロス! なおみちゃん物語



①コミケット・アドベンチャー"憧れのラムちゃんを捜せ!" 君は、あの日本最大の同人誌即売会コミケットに参加する。そこでの君の目標は、究極のラムちゃん本と言わ➡②



 ②れる“むき出しラムちゃん”を手に入れることだ。今、君は会場の入口にいる。客として参加するなら➡㉑　サークルとして参加するなら➡⑧　スタッフとしてなら➡⑤



③くさい。これは臭うぞ。糸も引いている。うぬぬ、食べられるのだろうか。ヤバイなあ。
でも腹へったからなあ。よーし食べるぞ➡⑰　恐いので弁当を捨てちゃう➡㉙

佐倉大 PART 1

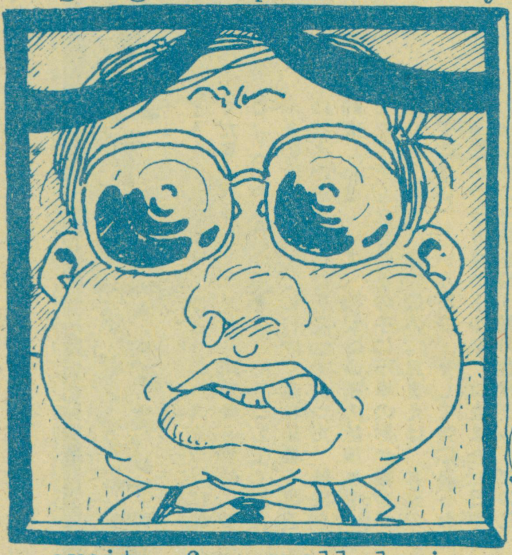


I'm getten a terrible anger.

Ah my name is SAKURA you know? I am verry happy write in these pages, You know? Id like to write some private cescriptions.

I'm getten a t.e.r.r.r.r.r.i.b.l.e f.u.c.c.c.c.c.k.i.n.g Anger

You, Im writting you, IKAMOK of "CEMIAN", mother fucking son of a bich. Youve thrown my descriptions into waste paper basket, havent you. It was going to printed in your magazine November. 1985.



How you can sucha bad work! Ive pend all of one night to write it. . . . I know you are very happy to sell "AMUKOTS" faver. You are the shit of mother fucking son of a Rich bich. Put your cock into your shitting ASS hole. You just like a fore father of OTACKY people arnt you dummy? You get your living by seeking some spill of our works. You are vivmia of our quaters. I bacically hate Cull monkeys. Dont excite for small lori—con ANIMATIONS. That is the film for funky people not for dull. Hey, "NUJEMINA". I writing about you.

You are a real dull.

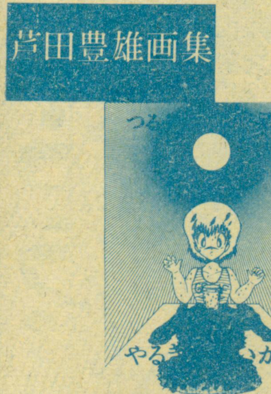
Holly crean ass hole, Remember. If you do bad wark like that, Ill write clearly about "CURARIS MAGAZINE" and you in major magazine. Ill write real thing finally, your descriptions are not In teresting Its full of shit. Dont write move, or die, please.

P. S. Mr. Komak: these are only a Joke. real Joke—

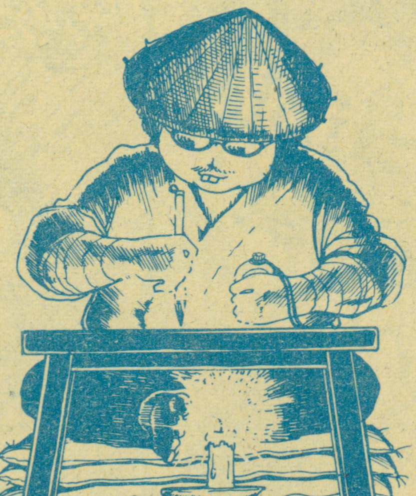
So・・・・ bye—bye.

④えらい!!同人誌ゴロはそーでなくっちゃ。ほしい本は、そうでもしなきゃ手に入ん無いんだよね。と、目の前にドアがあるぞ。入ってみる➡㉕　無視する➡⑩





表紙だけでかんべんしてね◀



◀彼が謎のアニメーター DAI.SAKURAだっ！

DAI-CONⅤオープニングアニメは実在したっ！

来年のSF大会、DAI-CONⅤ。これはもう誰もが知っている事であろう。だが、そのD.C.Ⅴのオープニングアニメーションは?と聞かれて答えられる人が何人いるだろうか。

謎に包まれたD.C.VO.P.A。それは果たして、この世に本当に存在するのか。それだけを、それだけが知りたくて我々は吹田へ向かったのだった。

吹田、人跡未踏の地。そこにスタジオがあるという。そしてそこには、目を閉じたまま触れるだけでアニメージュとジ・アニメの違いが分かり、セルに触れただけでマジカルエミとジグ・マックとの区別が出来るという伝説の男が住んでいるのだっ！だから何なんだ、と言われても困るのだが。

たしかに、我々は噂だけで行動している様に見えるかもしれない。だが、それは違う。断じて偉う。我々は「確実」な情報を元に行動していたのだ。

D.C.VO.P.Aに対する疑惑。それは、秘そかに入手した1枚の写真から始まった。優しく微笑かけているあの女の子。しかも、少し大人げな表情をたたえて。この写真が意味するものは何なのか!?そうして、我々は動き始めたのだ。

不思議なもので、情報はどこからともなく、しかも続々と我々の耳に入ってきた。説定はどうだ。ストーリーはどうの、スタッフは誰々だ等々。そして、それら情報は必然的にD.C.VO.P.A.の姿を浮き彫りにしてくれた。

あの女の子もすでに17才。高校卒業を真近に控えたかわいい女子高生であった。結婚を約束した彼もいて、彼女は幸福の絶頂ともいえた。そんな時、女の子に不幸の影が襲いかかった。寝たきりの母の〝おまえは、本当の娘ではない〟という告白。そして突然あらわれる謎のクラリネット少年。はたまた、日本の全高校の侵略を狙う闇の番長グループの正体は果たして?殺人サイボーグとして改造された、女の子の兄の運命はどうなるのか。また、夜な夜な現われるUFOの編隊はこの事件のキーと言えるのか。

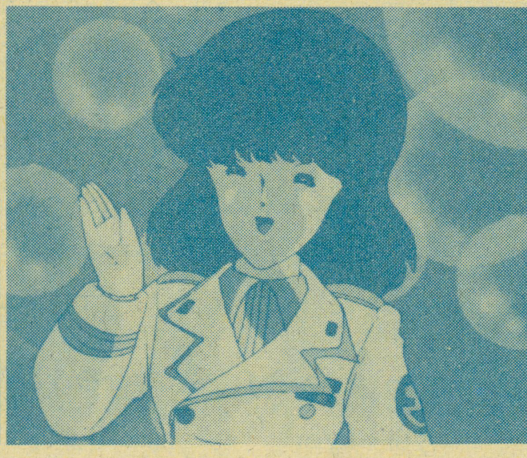
一方、ニューヨークで発生する奇病。人々は治療の悔なく次々と死んでいく。時同じ頃、女の子は世界一のプリマドンナになるための特訓を開始した。果たして女の子は、素手による自然石割りが出来るようになるのか。エスパー軍団は、それを阻止できるのか!?

以上が、我々が断片的に入手した情報を総合したものだ。非常に楽しみである。

一つだけ言っておこう。来年のDAI-CONⅤは、DAI-CONⅢ&Ⅳのあのスタッフがまたもや引き起こす一大イベントだと考えていたら、さあ大へん。違うのだ。違うんだよー。あのスタッフ達はほとんどと言っていい程関係ないのだ。DAI-CONⅤのスタッフは、神戸の方面の方々らしいのだ。したがって、あのⅢやⅣを期待してⅤに申し込もうとしている人は気を付けた方がいいだろう。

ま、大阪でやるSF大会も久しぶりだし、参加するのは正解と言えるだろう。うん、きっとそうだ。そうかなあ。うーむ、不安だなあ。

おっとっと、当然さっきのD.C.VO.P.Aも……だからねー。



やるきがあるから紹介してみた。

さて、同人誌を紹介しよう。あの激走グルメポッポのWAR・MACHINE・BOOKSが放つ、驚異の難解哲学同人誌。その名も「――つるみたけし作品集――やるきがないから水のんだ」!! あの知ってる人なら絶対知ってる悪夢のコミック『真まんが』もパーフェクトに再録してあるっ！ そして、つるみたけしのライフワークであるVSシリーズの数々。この本は、いったい何なのだろう。

この本には、主張がない。この本には、人生がない。この本には、ギャグがない。(どーやら書いている事すべてが本気の様なのだ。)

しかし、まあ、なんと言ったらいいのか。触って読んで見てもらわなければ、この本の感性は伝わってこないとは思うのですが。うーむ、弱気だ。正面切って書けないところが辛い。

とりあえず、これは狂気の本だ。作品集というぐらいだから、今まで色々な同人誌に掲載されてきた作品群が集められている。ということだ。ゲゲッ！ということは、こんな狂気の作品達が今まで同人誌界にのさばっていた、ってえことじゃないか。どひー!! これは犯罪だあ。

そんなわけで、「芦田豊雄画集」もよろしくとのことです。

㊂大阪／㈱ゼネラル・プロダクツ ☎06・718・0588

⑤まだコミケットは開場していない。だがスタッフの君は、スイスイと中に入り、売れ線の同人誌を捜せるのだ。さて、どうするか？捜しまくる➡⑯　そんな事はしないぞ➡㉘

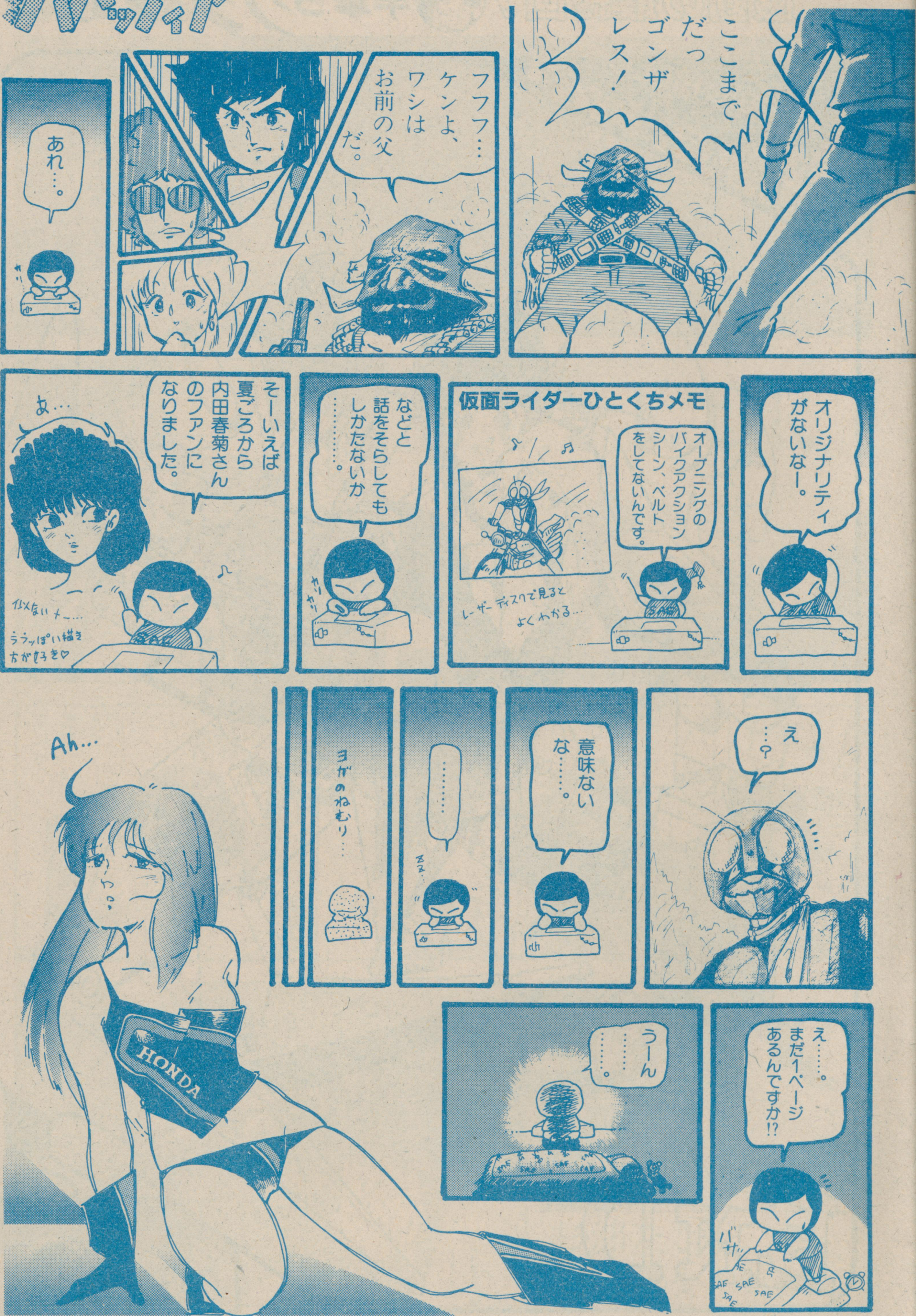


⑥向こうに何か見えるぞ。すごい人だかりだ。もしかすると、あの幻の〝むき出しラムちゃん〟なのかもしれない。全力で走れ!!　早く行くぞー➡㉜　行かないよーだ➡㉖

感動の最終回！早撃ちケンの大冒険



⑦スタッフに取り押さえられた君は、ボコボコにしばかれた後"オタク"として脳改造を施される。オタクとして生きていく➡㉒　自殺する➡㉗



⑧君のサークルは、全く人気が無かった。どうしょーもないスカスカ同人誌なのだ。店をたたんで帰る➡㉓　常識知らずになりきって、押し売りでも何でもする➡⑯

感動の最終回！早撃ちケンの大冒険



⑨な、何を考えているんだ！　君は"むき出しラムちゃん"がほしくないのか。まずは行動するべきなのだよ!!　GAME OVER



⑩君は、まだ会場内をウロウロしている。いいかげん腹がへってきたので、メシを食おうと思うのだが。食堂へ行く➡⑫　弁当を食う➡③



⑪ヤクザは手強い。邪魔するんじゃねェよ！てめえも一緒に犯ってやろうか！　ヤクザはそう言うと、君までも犯してしまう。おしりの穴が痛いよー。　GAME OVER

G.P. ゼネラルプロダクツ

トレーナー

帰ってきたウルトラマン

この帰ウルは本当の帰ウルです!庵野秀明先生堂々の描き下し!

会員限定



⑫食堂は満員だった。３時間は並ばなければならないだろう。その上、ものすごい直射日光が君を襲う。ああ、やっぱり弁当かサンドイッチにすればよかったんだ。➡⑱



⑬コスプレ少女は無残に服を破られ、ヤクザに犯されてしまった。しかも、その一部始終は裏ビデオとして発売されるらしい。君はそのビデオを、買う➡⑲　買わない➡⑩



⑭「ど、どうぞ」場所を譲ってくれた少年は、ガンダムパロディ研究会"ガルマのブルマ"の会員だった。君は、そのサークルに無理矢理入会させられてしまう。➡④

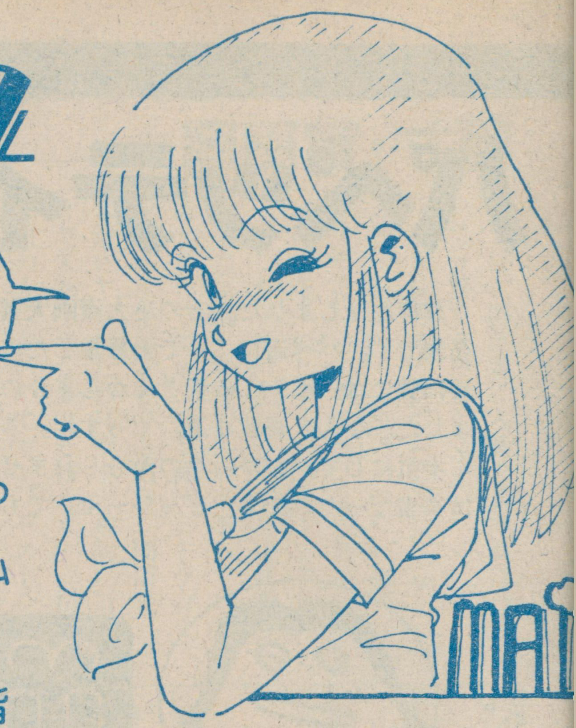


END THANKS FOR KOJI OHMAGARI

⑮どひー！ ゴッドマーズFC"愛しのマーグ"だあ。君はもう"買ってよー、そこのお兄さーん"攻撃から逃げることは出来ない。マーグ大好き！ GAME OVER

佐倉大 PART 2

宣伝の頁（ペイジ）でございます。

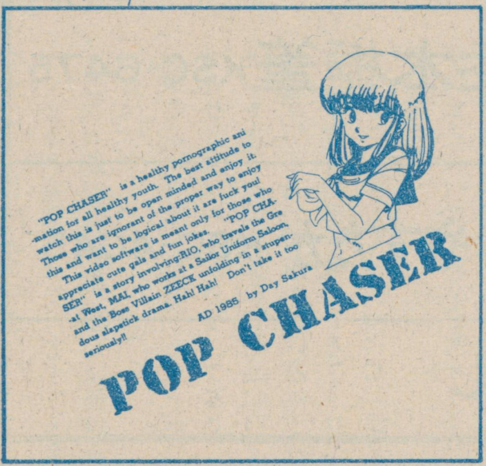


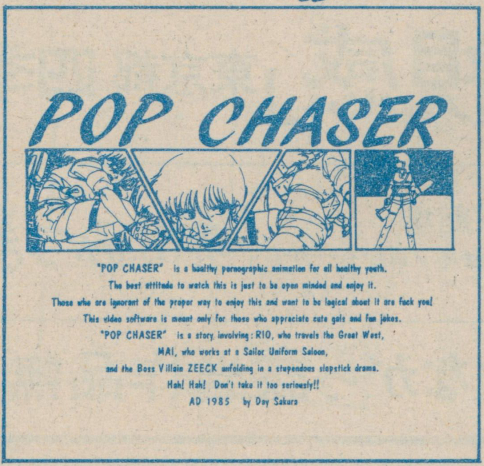
突然で何ですが、私、エロアニメの監督やらせていただきました佐倉です。さて、私のやった『POP♡CHASER』、その後、色々話題を盛り上げていただきまして、皆様には感謝感謝。ビデオ、豪華本につづいて今度はレーザーディスク、アニメコミック、果てはこの季節ハズレにTシャツまで発売の運びとあいなりました。ワハハ。まあせっかく作って全々売れないというのもさみしいし、普通に着て歩いてハズカシくないよーに苦労してデザインしたつもりですので、ファンの方々、どーぞ買ってやって下さい。

PS：埼玉のカオルちゃん、2通目のファンレターども、ありがとう。今度チャンと返事書きます。











⑯それは、禁則事項だ！　君はいかつい顔をしたスタッフにつれて行かれてしまう。反省する➡②　あくまでさからう➡⑦　スタッフなんかどつきまわしてブチ殺す➡㉛

第1回

パペッティア漫画大賞発表

お待たせしました。あの２大漫画大賞、いよいよ発表です。パペ通12.5号で大募集したこの岡田賞と武田賞には、K.S.C.の皆さんから多くの応募を受けました。なんと総数４通。くっすん。きっと、皆さん本気にしていなかったのかもしれませんが、あれは本当だったのです。どっひーん。でもいいんだい！集まった作品はみーんな力作揃いだったしね。この２大漫画大賞に応募しなかった人、後悔しますよ。今回入賞した４人の皆さんには、編集部から随時連絡をして将来描き下しをしてもらおうかと考えてもいますし。へっへっへ。

とりあえず、入賞おめでとう！

パペッティア漫画大賞実行委員会



岡田賞

入選	残念ながら該当作品無し
準入選	「荒廃の時代」横浜市 北條勝貴 KSC-4446
佳作	「FANTASTIC STORY —とりとめのない物語—」 大阪市 水木　弘 KSC-5751



武田賞

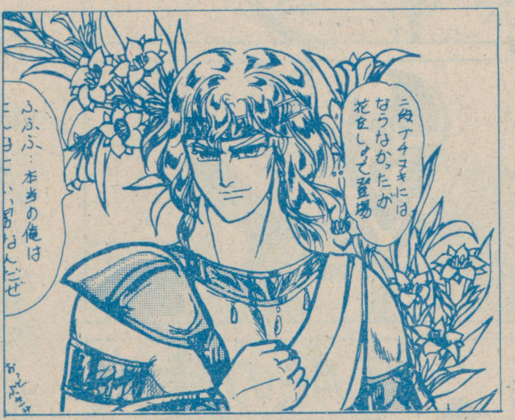
入選	「既視感」東京都 四季本梔筆 KSC-6475
準入選	「明るいSF劇場 風が吹いたらゼネプロがもーかる」 堺市 みつきやすたか KSC-4045
佳作	残念ながら該当作品無し

⑰うまい！これは納豆だ。糸引くのも当然だね。んぐんぐ。もう君はスタミナもバッチリ。ガンガン行くぞー！　右へ行く➡⑥　まっすぐ行く➡⑮

岡田賞・寸評

では、岡田賞に入賞の2作品について寸評してみましょう。

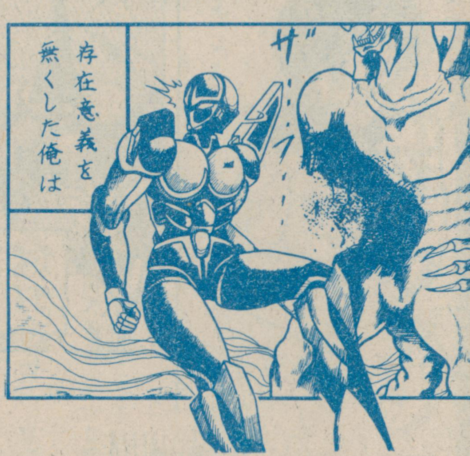
まず佳作の「FANTASTIC STORY——とりとめのない物語——」についてですが、この作品は応募作唯一のヒロイックファンタジーでした。岡田賞というよりは武田賞の方に近いかな、という感じではあったのですが、剣と魔法とドラゴンという作品世界でもあり、岡田賞に敢えてふったわけです。絵的にはまだ未熟な面も多いと言えます。初心者の人に多いのですが、バストショットを多く使いすぎています。コマ割りはかなり手なれた感じでこなしていますが、少しセオリー通りではないでしょうか。しかし、作品の端々に光る所が見うけられ、描き込むことにより、かなり上達するのではないかと思います。あと最後に1つ。キャラクターの描き分けをするよう注意して下さいね。応募ありがとうございました。



次に準入選の「荒廃の時代」です。作者の北條勝貴さんは、まだ弱冠15歳の中学生であるというから驚きです。まあ、最近のマンガ年齢の下がり具合から言えば普通なのかもしれませんが……。

では寸評です。今回4作品の中で、唯一の純粋な岡田賞応募作でした。絵は水準以上のものがあり上手ではあるのですが、どうもまだ描き慣れていない様子でぎこちなさが残っています。それから、線の固さも少し目につく様です。ストーリーは、内容的にしかたがないのですが、どこかで読んだことがある、という感じは否めません。しかし全体的に見てみれば、何故か気になってしまう、そんな作品ではあります。15歳という若さの持つ丁寧さに非常に好感を受ける作品でした。次回作を待っています。

この作品は、次頁に縮少して全4P掲載されています。どうぞ楽しんで下さい。

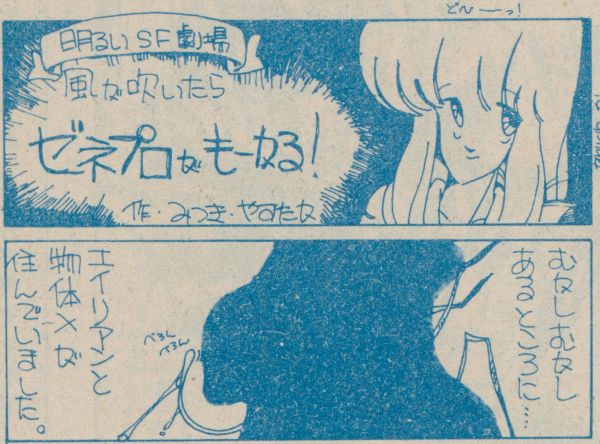


武田賞・寸評

次は武田賞に移りましょう。

問題作「明るいSF劇場・風が吹いたらゼネプロがも～かる!」です。堂々準入選のこの作品は、唯一の2P作品でした。しかも、パペ通編集長に直々に手渡しで応募するという大胆かつ不敵な作品でしたが、内容もそれに見合う大胆なストーリーで、編集長は腰を抜かしました。

ズバリ言って、絵は非常に上手い。上手いと言っても好き嫌いのはっきりする上手さなのだが。少なくとも、僕は大好きだ。が、ストーリーに難があった。女の子が1コマしか出てこないじゃあないですか。せっかくカワイイ女の子が描けそうな絵柄なのになあ。それともう1つ。ケンシロウを出したのは失敗でしたね。そういうわけで、オリジナルを描きましょう！女の子が出てくるヤツを。期待して待ってますよ。



そしていよいよ怒濤の入選作「既視感」です。これは、文句なしの入賞でした。

まず構成が上手い。これは飛びぬけていました。4Pという短かすぎるであろう枠内を、見事にこなしているその手腕には、少々驚かされたと言っても過言ではないでしょう。

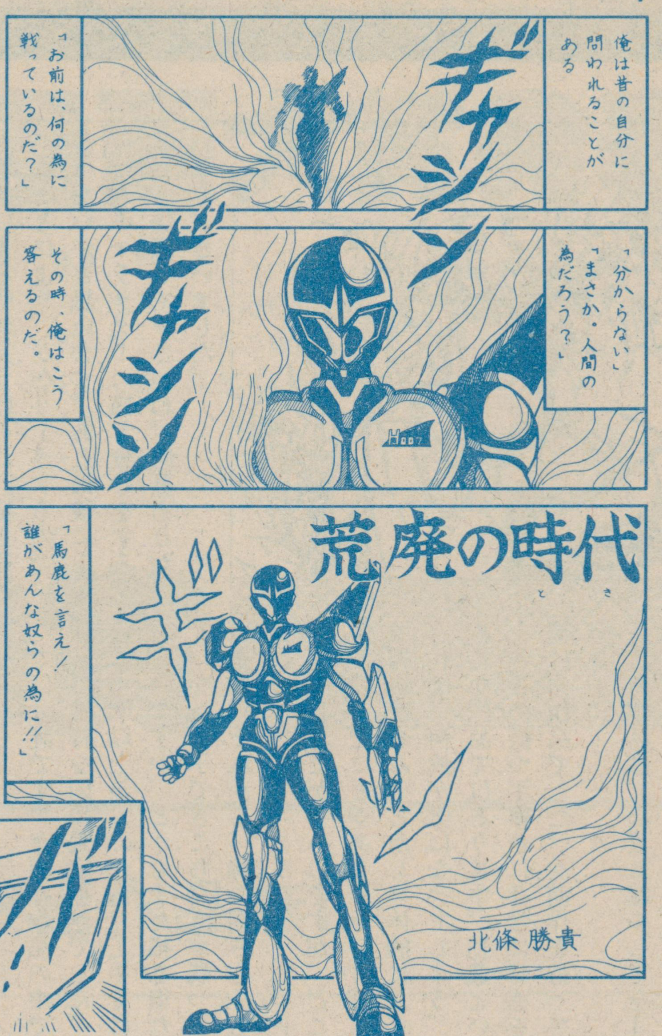
絵的な話をすれば、少々粗いのが気になる所ではありますが、安定した画力を持っている人ではないでしょうか。コマ割りもいいですね。画面に意味を持たせるコマ割りというのはなかなか難かしいのですが、参考になるいいコマ割りを見せてくれています。



そして、何よりもいいのは、セリフの全ても鉛筆で書いてきてくれた事です。これは投稿作品の基本でもあります。今回、他の3作品はいずれもセリフにペン入れがしてあり、本来ならペケポンだよ、という所だったのです。

この入選作「既取感」は、別冊付録の7Pより掲載されています。入選作をじっくり読んで下さい。

⑱熱い。モーレツに熱い。腹もへったもうダメだ。熱気に負けた君は、思わずキャプテン翼の同人誌を買ってしまう。　GAME OVER



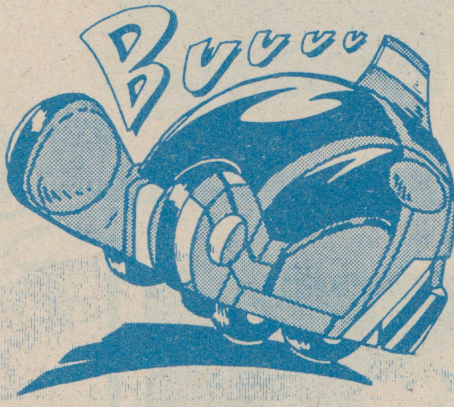


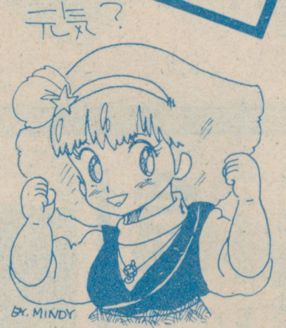




⑲偉い！偉い偉いエライえらい!!　君はアニメファン、同人誌ゴロ、オタクの鏡だあ。でも、ビデオの値段は高い。お金がなくなっちゃったよーん。　GAME OVER







アニメファンでも大丈夫、かもしれない。

沖縄の知念さん、いつもお便りありがとう。早く大阪へ出て来て下さい。座談会でもやりましょうよ。

で、その知念さんのお手紙です。

「アニメファンって、どうしてこうまでアホが多いんですか？　全く…情けないことです。」

いやあ、いくら本当とはいえ、こうもスッパリ書かれると、マヌケなアニメファンも怒る気がしないでしょう。

「(略)こいつらに常識というものは、存在するのだろうか。同じアニメが好きな者の中で、アニメファンである自分たちなら何をやってもいいのさ♡――という考え方が、どうやら彼等にはあるようだ。ファンであるということを言いわけにして、好き勝手なことをしてしまうんです。」

どうですか？アニメファンの皆さん、理解できますか？

「(略)オリジナルビデオを見ながら『ファンロード』のページをめくり、『BANG・BANG・BANG』を聴く。アニメ情報をペラペラしゃべって有頂天。そんなアニメファン(あえて、一部と言いたいけど)が、僕はキライです。」

ガーン。よく読んで見れば、これは僕のコトじゃないか！　僕はレダやダロスが大好きだし、ファンロードは創刊号から買っている。一本木蛮に至っては大ファンなのだ。これは自己反省しなければ。

知念さんのお手紙はまだまだ続きます。でも、この続きはまたの機会に。

皆さんも〝ファンの行動〟というものを再考してみてはいかがでしょうか。自分自身のためにも、ね。それでは、また。

バルルルル！これがスピナーだっ！

ディフォルメマスコット新製品、スピナー！遂に、待ちに待った登場です。

「出ましたねー」

「いやー、ワンフェスの時は御迷惑をおかけしました」

「で、今日はですね、皆さんの質問に答えてしまおうと考えているワケなのですよ」

「『スピナーには、リアルとディフォルメがありますよね？　どのくらい違うんですか、お知えて下さい』」

「そ、多い。この質問は多いんだー！」

「あのですね、ホラ、ディフォルメマスコットって最初に言ってあるでしょう。早い話チョロQなの、チョロQ。分かる？」

「『ディティールアップで、どのくらいリアルでかっこいいスピナーになりますか』」

「だからー、そりゃやってやれない事はないと思うけど、ディフォルメマスコットって言ってるでしょ、ね。全長6cm程のキャストモデルを、しかもディフォルメモデルを、どんだけリアルにしようと言うんですか、あなた」

「ディフォルメはディフォルメとして、割り切って楽しむのがいいんじゃないですか」

「うむ、なる程。じゃあ、あのスーパーディティール・スピナーは？　3万円とか言う、ホレあの」

「ゲゲッ、あれ。ふーん、あの……うーん。たしかもうすぐ……ああっ、試験打ちがあるぞっ！」

「おー。リアルー。いい出来じゃないか。早く出ないかなあ。……お、おまえ、なに逃げてんだよ！コラッ！」

㉄大阪／㈱ゼネラル・プロダクツ　☎06・718・0588

今回紹介する2枚目のお便りです。

どの様にも転べる魑魅魍魎がKSCだと考えています。従って次号予告を行い、ある程度の意見集中を行うことが『いい方向』なのでは？

『いい方向』の意味が不明ですが、これを考えるのも会員の務めと思います。また、魑魅魍魎性を失わせないのが編集の務め」

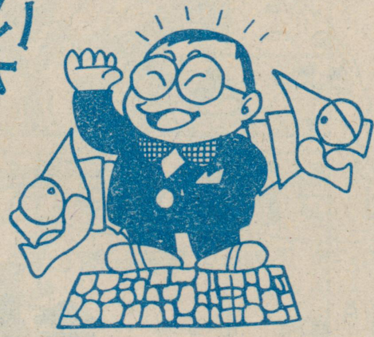
と、後半は失礼ながら割愛させて頂きますが、千葉県は我孫子市の大場さんからのお便りでした。なる程、分かります。ちなみに『いい方向』の意味を言いましょうか。まず、この本の編集が、会員の皆さんに引っぱられていく様な感じになること、パペッティア通信が送り手としてではなく、受け手として成り得る、ということなのです。つまり、皆さんがこの本を手紙なら手紙というメディアを通して編集に参加する様になるのが『いい方向』だと僕は考えるワケです。ちなみに、魑魅魍魎とはケッコウですね。パペッティア通信は、これからどんどんバケ物になっていくつもりです。

次号のパペ通信発行日は86年1月1日、次号は4月1日を予定しています。さあ、まんがパペ通の次は、果たして何か？　15号を刮目して待て！

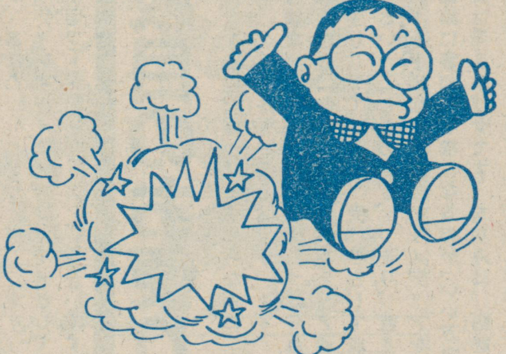
⑳燃える、燃えるよ～！　立派なことをしたのは良かったケド、目標の同人誌まで燃やしたのは失敗だったねえ。〝むき出しラムちゃん〟は灰燼に帰した。　GAME OVER

カ学園
（がくえん）

★おとぼけごあいさつ★



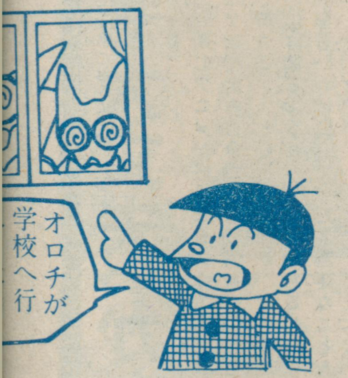
パンパカパーン。みなシャン、もうシュッかりSFXブームでシュね。
　そこでわたシュも、一本、怪獣映画を作ってみまシュた。ヤマタノオロチの逆襲という映画でシュ。ものシュごくかっこいい映画でシュから、みなシャン、かならず見てくだシャイね。
　ちなみに、わたシュも特撮は大シュキでシュ。イデオンやクリィーミーマミなど、いろいろ見てまシュよ。えらいでショ。ホコホコ。



合成

読んで字のごとく、合わせて成る、即ち男は女と合わさって始めて成人になれる、という事じゃ。ヒワイじゃのう、ホコホコ。





ゲームの遊び方
わかる

㉑会場前はすごい人の列だ。君はその最後尾に並ばなければならない。すごくめんどクサイぞ。それでもちゃんと並ぶ➡⑱　気の弱そうな奴の所に強引に割り込む➡⑭

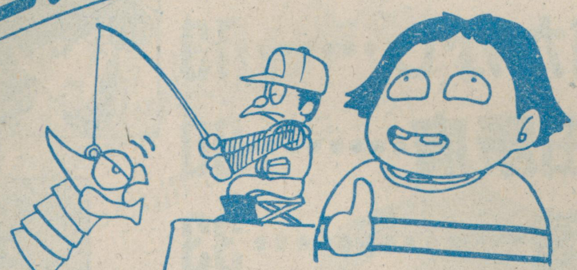
帰ってきた

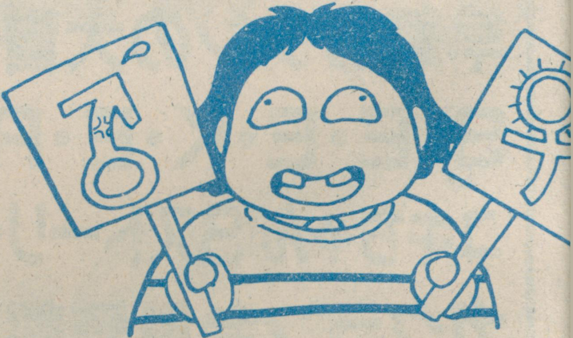
パンパ

オロチ笑辞典●頭悪井先生

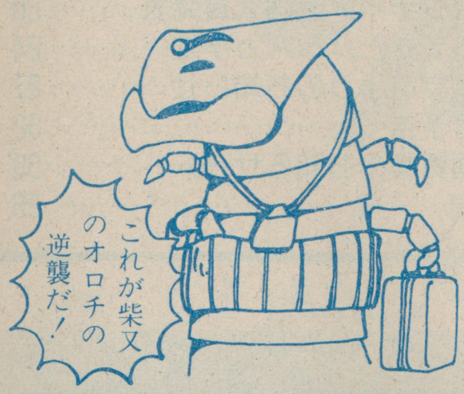
吊り

釣りのことじゃよ！何を言っとるんじゃ。プンスカプン。

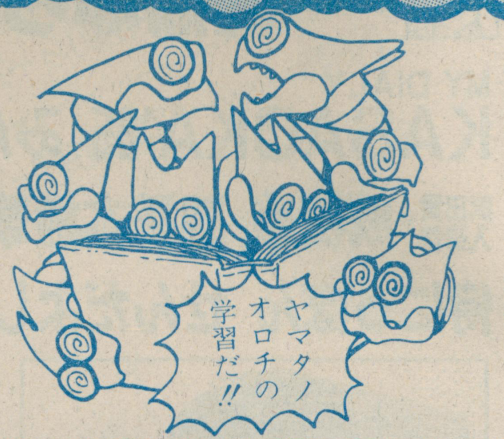




ヤマタノオロチ・バリエーションだぞい









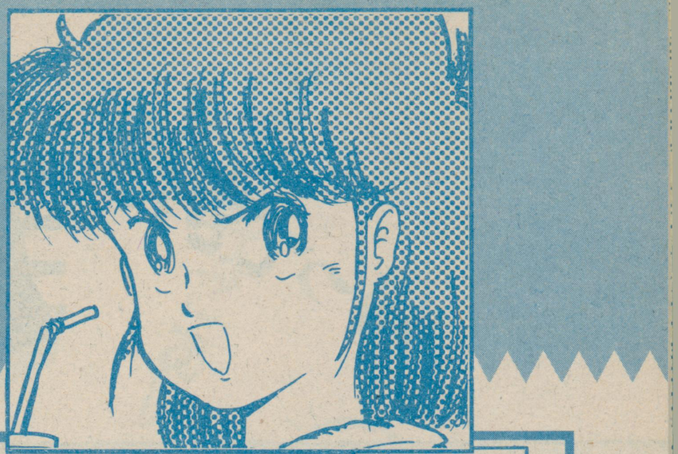
アドベンチャー

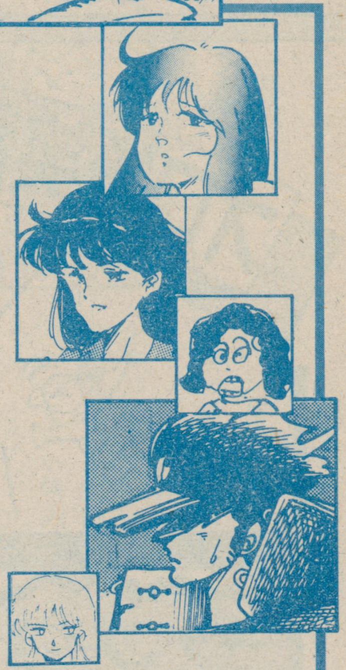
やれば

㉒君はオタクとなった。もう遠慮はいらない。オタクには常識もなければ差恥心もないのだ。目指す同人誌は近いぞ。右へ行く➡⑮　左へ行く➡⑩　直進する➡⑥　帰る➡⑨

MANGA パペッティア つうしん

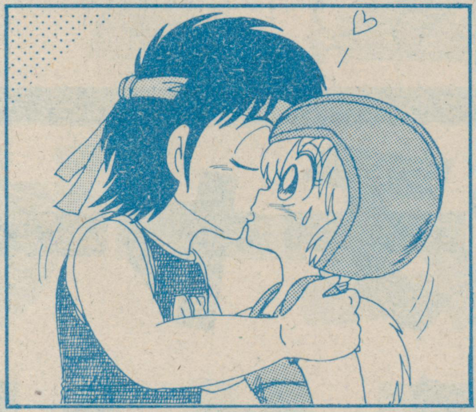
VOL.04 NO.014 CONTENTS





別冊ふろく



ハローエディターズボイス

ああ、やっと出せた。皆さん本当にゴメンなさい。こんなにまんパぺが遅れちゃって。でーんぶ私が悪いの。フラフラしたり、旅行に行ったりして仕事をしなかった私が悪いの。でも、でもね、それが理由じゃないのよ。実は私…彼にふられちゃったの。それでね、そのショックでね、まんパぺは1カ月以上遅れたってワケなの。いいの、同情してくれなくても。私、平気よ。ほ・ん・と、大丈夫だってば。ウフフ。

ところで、まんパぺおもしろかった？私、とっても不安なの。皆さんお手紙下さいね。まんパぺは評判が良かったら、また近い内にやろうかなーと考えているのよ。

もうすっかり寒くなってきました。皆さんもお体には充分気を付けて下さいね。

素敵な会員の皆さんへ♡ （よしみ♡）

ハーイ♡あたしジュン。でも善美はあたしの事を、ジュディーと呼ぶの。そのかわり、あたし善美の事、キャンディーって呼ぶのよ。ボーイッシュなキャンディーと、ちょっぴりおしゃれなジュディー。2人はいつもなかよくお仕事をするの。ローソンへ、ウーロン茶を買いに行くのも、紀之国屋へ、「ギャルズアニメ、クリィムレモン特集」を買いに行くのも、一緒よ♡当然おフロも一緒。こんな2人が作ったパペッティア・プレス。どうだった？おもしろかったらお手紙ちょうだい。おもしろくなかったら、あぶり出しのお手紙でちょうだい。読みながら焼いちゃうから。ウフッ♡冗談よ。とりあえず、おもしろいお手紙ちょうだいね。まってるわ♡ （ジュン♡）

COVER ART/江川達也 COVER LAYOUT/CANDY EDITOR/神田善美・玉谷 純 ART DIRECTOR/堀内祐輔

㉓売れ残った同人誌は、ひたすら重い。君はこいつをなんとかしなければ〝むき出しラムちゃん〟を買うことは出来ない。焼く➡㉚ 海に流す➡㉕ 泣きおとしで売る➡⑯

It's NEWS!

新製品情報

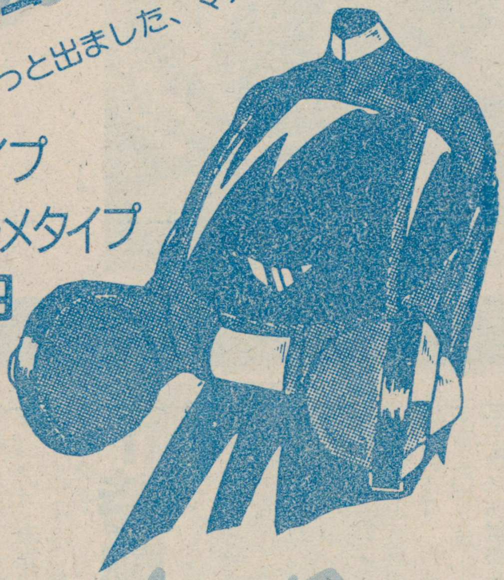
GENERAL PRODUCTS

KNOWN SPACE CLUB
MEMBERS ONLY
and
Proto type



Spinner マスコットスピナー

やっと出ました、マスコットスピナー



リアルタイプ
ディフォルメタイプ
各1000円

Trainer トレーナー

★園田健一オリジナル……………4800円
★一騎当千(赤井孝美オリジナル)…4800円
★帰ってきたウルトラマン
(庵野秀明描き下ろし)…………4800円
★サンダーバード(庵野秀明描き下ろし)
……………………………………4500円
★仮面ライダー(会員限定)………4800円



Sticker ステッカー

こんなステッカーもあるのだ Proto type

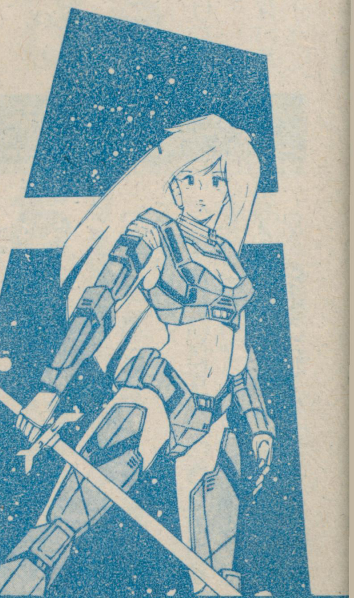


DANGERステッカー
アイソトープステッカー
各700円



Kit レディシェリフ

会員限定Kit



レディ・シェリフ
3000円

㉔突然とび出してくるヤクザ。彼等はどうやら、コスプレ少女を強姦しようとしているらしい。少女に襲いかかるヤクザ！ 助ける➡⑫ じっと見ている➡⑬ 逃げる➡㉒

武田康廣の3時間でここまで

そろそろ時間だ。興奮が緊張に変わる。マンガを描くということが、こんなにもエキサイティングなものなのか。もしかすると、高橋陽一も週に一度はこんな風に緊張しているのだろうか。うーむ。

挑戦の2、マンガを描くぞ。

01'43"　05'47"　11'37"

泣き言から、それは始まった。
「2Pでラブコメかよ」
「ネタ、ネタ、ネタ……」
「簡単に考えとうたが、あんがい難しい企画やな」
「ネタなんか思いつくはずないやんか。なあ、そやろう?」
甘い!まったくもって甘いのだ。武田氏はマンガという総合芸術を甘く見すぎているのだ。
「オラいったい何描いてるんだ」
つきることの無い泣き言。鉛筆を投げ出し、武田氏は長考に入った。でっけえアクビとため息。果たしてラブコメ2Pは本当に完成するのだろうか。

30'19"　41'30"

もう20分経過している。
「うめえ、こりゃうめえ!」
差し入れのオニギリを、武田氏の横で食いまくる編集長。
「おれもオニギリほしいよお」
「ネームが終ってから!」
「おまえ、ひでえ奴だなあ」
当然!作品完成の為なら私は何でもしますよ。早くネームを書けい!
「食いてえよおー!」
ああっ!食いやがった!30分たってもネームさえ出来て無いというのに……。ああっ!3つめのオニギリも食いやがったあ!
「あっ、ひょっとして『3時間でここまで』か!」



1:00'00"　1:08'13"　1:17'33"　1:26'44"　1:41'55"

通販部のナエオだ。さすがにこの企画は有名だ。世界の誰もが知っている。すでに1時間近い時が流れていた。いまだネームは上っていない。
「どうひいー。しりあがり寿の世界だあ。とんでるう」
やっぱり、未完成のネームなんか見るもんじゃない。ああ、目が痛え。

1時間経過。

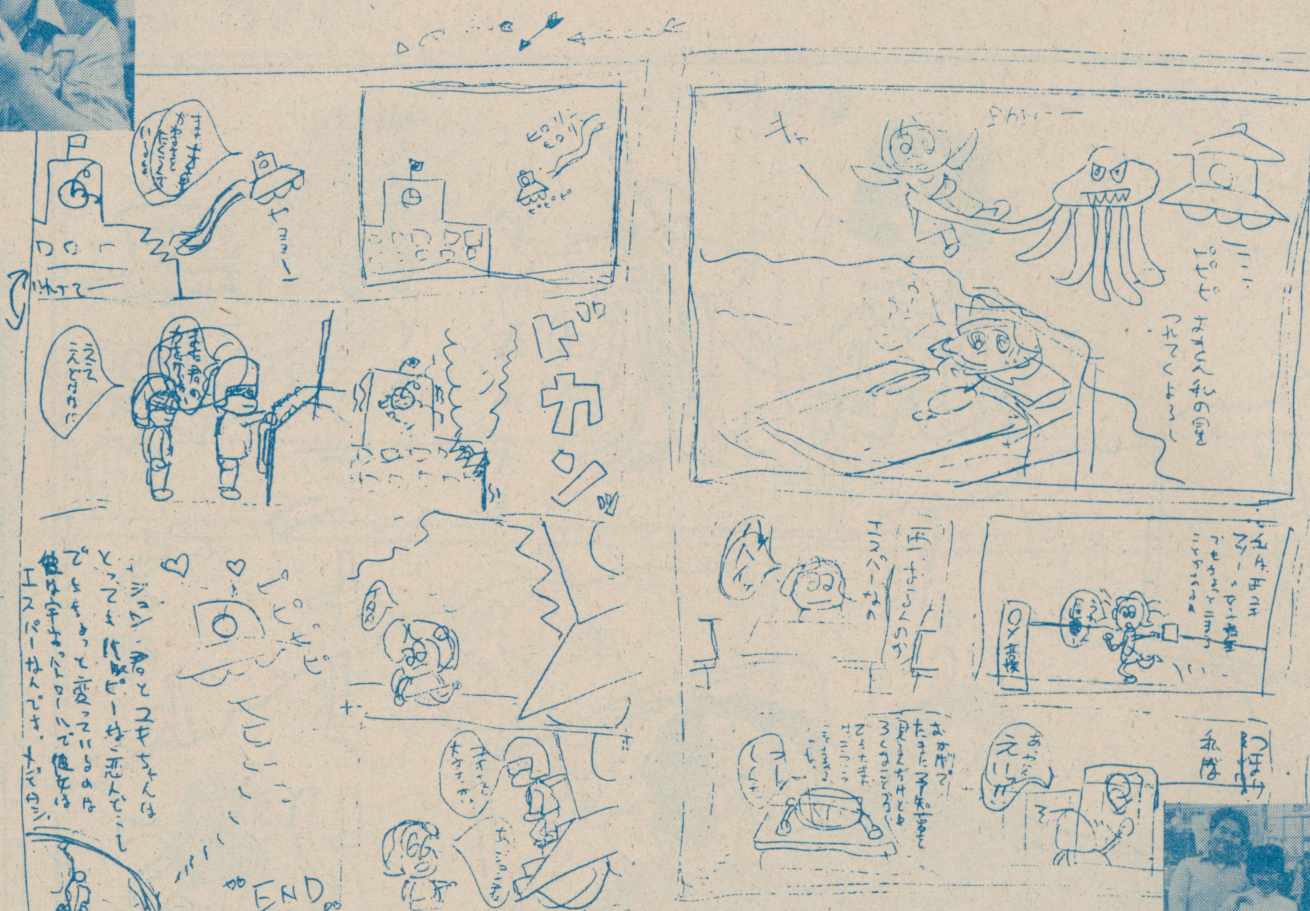
「のぞくなや!気になるやろ」
岡田夫人の和美さん(17)のぞきに来る。さすがにあせっているのだろう。和美さんも後にさがり、見守ることにしたらしい。
「だから来るな言うたやろ!」
バカのナエオだった。さっきの言葉に目も貸さず、のぞきに行ったのだ。
「出来たぜ!ネーム。エッヘッヘ」
武田氏は冷蔵庫をのぞきに行った。たかだかネームの完成くらいで一休みするとはなんたる事か。時計は止まってはいないのだ。始まってから、すでに1時間17分経過している。
ネームチェック。没にしてやろうかと考えたが、それはヒドいのでOKをしぶしぶ出す。
コマ割りスタート。コマゴマしている。
「ネームとコマ割がちがいますよ」
「いや、つじつまを合わせようと思って」
なる程。
「ああ!このネーム以上の絵が描けない!」
「ああ!オレは同じ絵を描いてるよお」
才能以上のものを求めてはいけないよ。
「そんなに下描きを強く描かない方がいいですよ」
「力を入れんと、気合いが入らんやろう」
そりゃそうだ。
「ぐわわ!」
「よしっ!」
気合いが入ってるのかもしれない。そして、

2:05'21"　2:10'03"　2:16'34"　2:25'46"

2時間経過。残り時間は48分28秒しかない。急げ、急ぐのだ武田康廣!
下描き終了!カラスロでワク線に挑戦する。ワクワク。
「うるせえんだよ」
回りのギャラリーに対して暴言。皆、楽しくてしょうがないのになあ。
「あ!」
墨汁がズレる。初の失敗。さあ、これからもっと失敗するぞ。楽しみだっなー。その時だ、ドライヤー〃を取り出したのだ。ガンガン乾いてくる原稿。うーむ、バカではないな。
「あーあ、タイトルなんて『ここタイトルよろしく』とでも端っこに書いときゃ、こっちが指定して入れるのに」
普通、タイトルは鉛筆でちょこちょこと書いとくだけでいいのだ。だから編集長は、わざわざ武田氏がタイトルにスミを入れた時点でそれをおしえてあげたのだった。
「じゃかあしいわい」
ムキになる武田氏。
「あざとい奴」
ナエオは語る。
ペン入れスタート。2時間17分11秒経過。
「クソッ!」
いきなりくそっとはごあいさつな。
「なんでこのペン先、だんだん抜けてくるんだ」
ペン先のせいにする。いつもの得意の手だ。ポタリ。インクが原稿の上に落ちる。
「ヘンな顔になっちゃったよー」

㉕ここは晴海の森。向こうの方には海が見える。ふと前を見ると、クリィーミー・マミのコスプレをした女の子が歩いている。後をつけてみる➡㉔　気にしない➡⑨







2:31'51" 2:35'39" 2:39'01" 2:42'24" 2:44'12"

「うげ、すごい顔になっちゃった。オレ何描いてんだろう」

そりゃま、マンガですけどね。どれどれ？ぐえー恐い顔だよー。

あと残り15分。果たして間にあうのか？

不気味な抽象画が、そこにはあった。

「何ですか、これ？先生」

「窓だよ。窓の向こうに雲が見えてるんだよ」

「シェー」

あと10分。まだ仕上げもできていない。

「よし、ベタやベタ」

「あっ、ベタは後にして、まずはドライヤーで乾かした方がイイですよ」

「そうか」

ブォー！ 原稿速乾、至極便利、風力最大。



「飛んでくなバカ！」

そう簡単には乾いてくれはしない。ぬわっはっはっ。時間はもう無いぞ。

あきらめるがよろし。

「くそー、乾いてなくてもいいぜ！オレは消しゴムをかけるぜ」

「どえー、インクが流れるよー」

あと5分。消しゴムがけは続いている。

「うわあ！ 流れ流れて3千里」

インクがめちゃくちゃ流れる！

「ええわ、こんなの！」

2:45'28" 2:47'33" 2:48'28" 2:48'51"

あんまりよくはないゾ。これはKSC10万人の人々に見られるんだよ。手抜きはいけないなあ。

「これでいいわ。ちょいちょいちょい」

武田康廣は、わずか1分24秒でベタ塗りを完了する。──こまったもんだ。

あと1分!! トーン張り！

「あ、おおっ！あ──」

ガンガン張りまくる!!ガンバレ!!

「ああっ！肝心の所に張れてないぞ」

「ぐおおおお!!」

TIME OVER

ああ、今回もまた時間をオーバーしたか。あわれな奴。さあて、何分オーバーするのかなあ。と、誰もが考えた瞬間！

終了！

なんと、わずか31秒オーバーで済む。リッパになったものだ。皆、熱い涙をこらえることは出来なかった。

「ほい、完成原稿だよーん」

ありがとう。本当によくやって……。ググッ、何だこれは。皆、失笑をこらえることが出来なかったのだ。じゃん、じゃん。

まあそんなわけで、全ての作戦は終了した。次回の3時間でここまでは、秘密なんだねー、これが。次頁から始まる恐怖マンガ『ユキちゃんS' ストーリー』も読んでくれよな。それじゃ、また。

㉖-1ふと横のブースを見ると、そこには捜し求めていた"むき出しラムちゃん"があった！
ついに君は、オタクの道を極めたのだ。おめでとう。これで君の冒険は終る。➡㉖-2



㉖-2そして、また新たな冒険の旅が始まるのだ。そこには、君の想像もつかない、未知なるオタクの世界が広がっているだろう。Thank you for your playing. See you again.

パパッティア

D.C.F.
ダイコン
フィルム

八岐之大蛇の逆襲

遂に堂々の完成！12月14日より全国縦断大上映会も決定！

乞御期待



㉗カミソリで手首をザックリ切ったのだが、君は死ねない。親友のオタク達が、君を看護してくれていたのだ。オタクの仲間と共に行動する➡㉒　もう一度自殺する➡㉙

COMING NEXT

UNKNOWN

1986.1.1



賀正

PUPPETEER exPRESS 14½

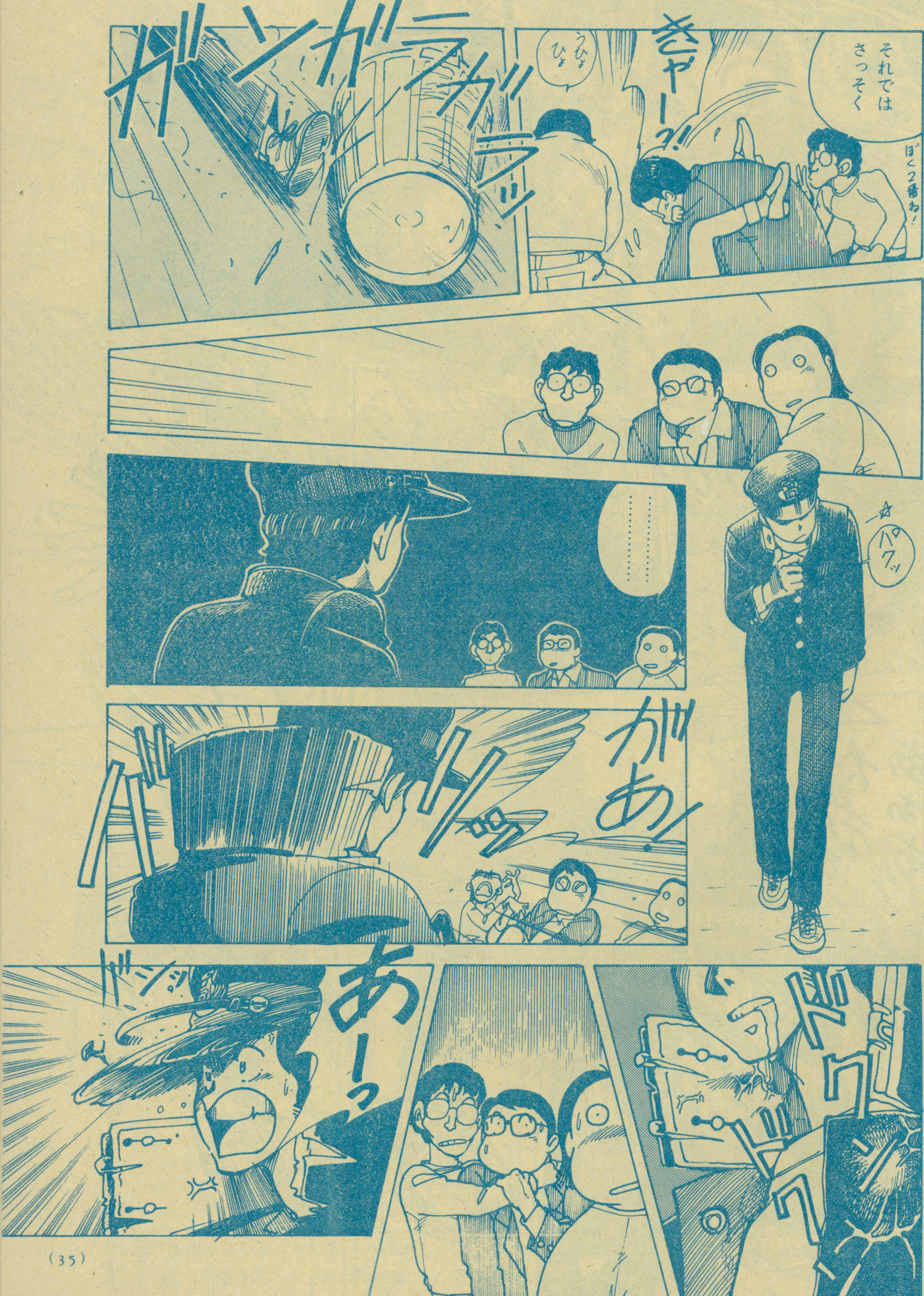
㉘かしこくて要領のいい君は、すんなりと皆と友達になれた。もう誰も君を疑ったりはしないだろう。再び同人誌を捜しまくる➡④　もう疲れたので、捜さないよ➡⑨

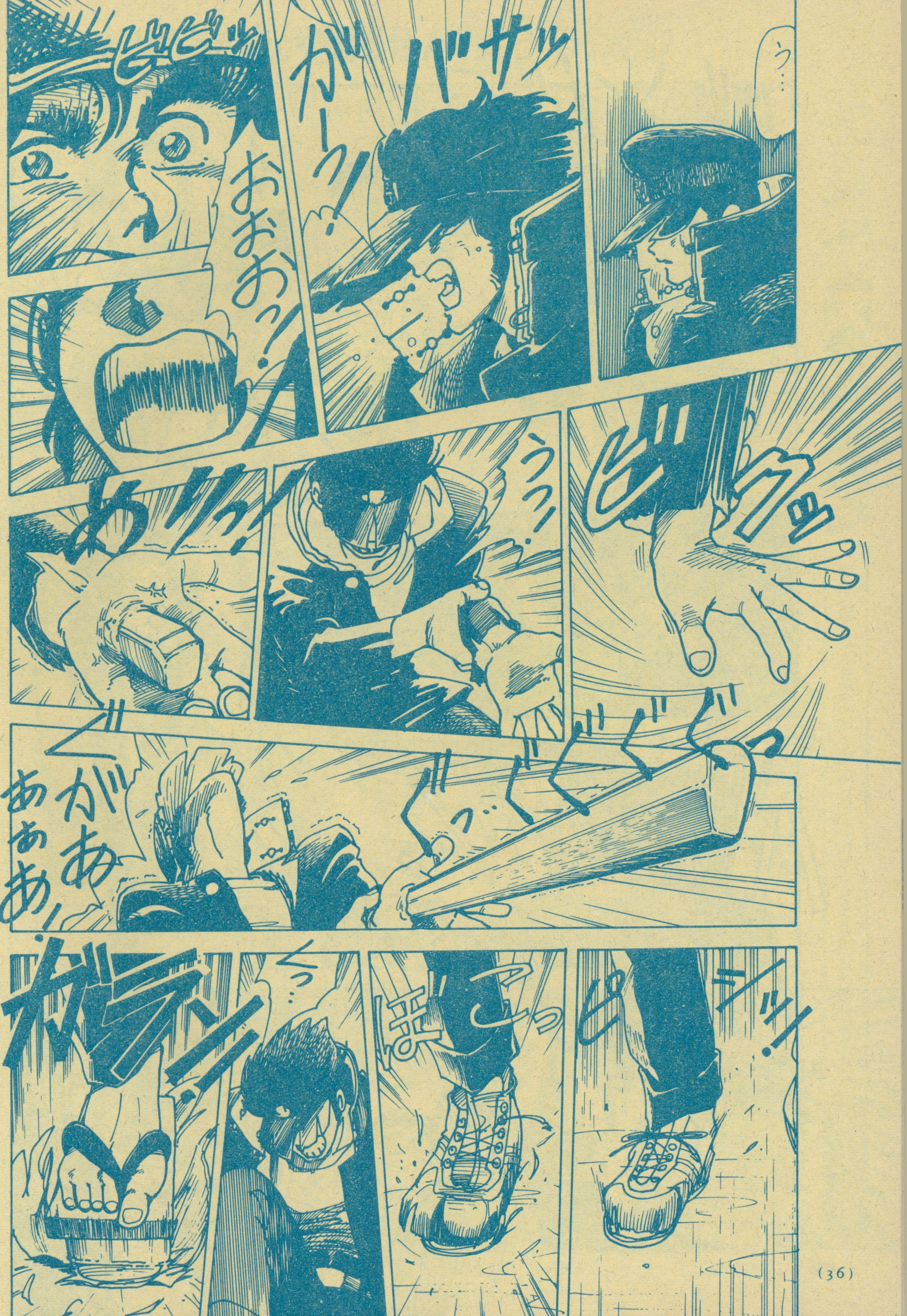


㉙このバチあたりめ！ そんな事して、申し訳ないと思わないのか!! あー恥かしい。せっかく、せっかく……。もういいよ！ GAME OVER



㉚グオオオオ…。業火うずまくコミケ会場。地獄の炎に、オタクが焼かれていく。君は悪の権化であるオタクと、その大要塞コミケットを破壊した。とってもエライ！➡⑳へ行け。

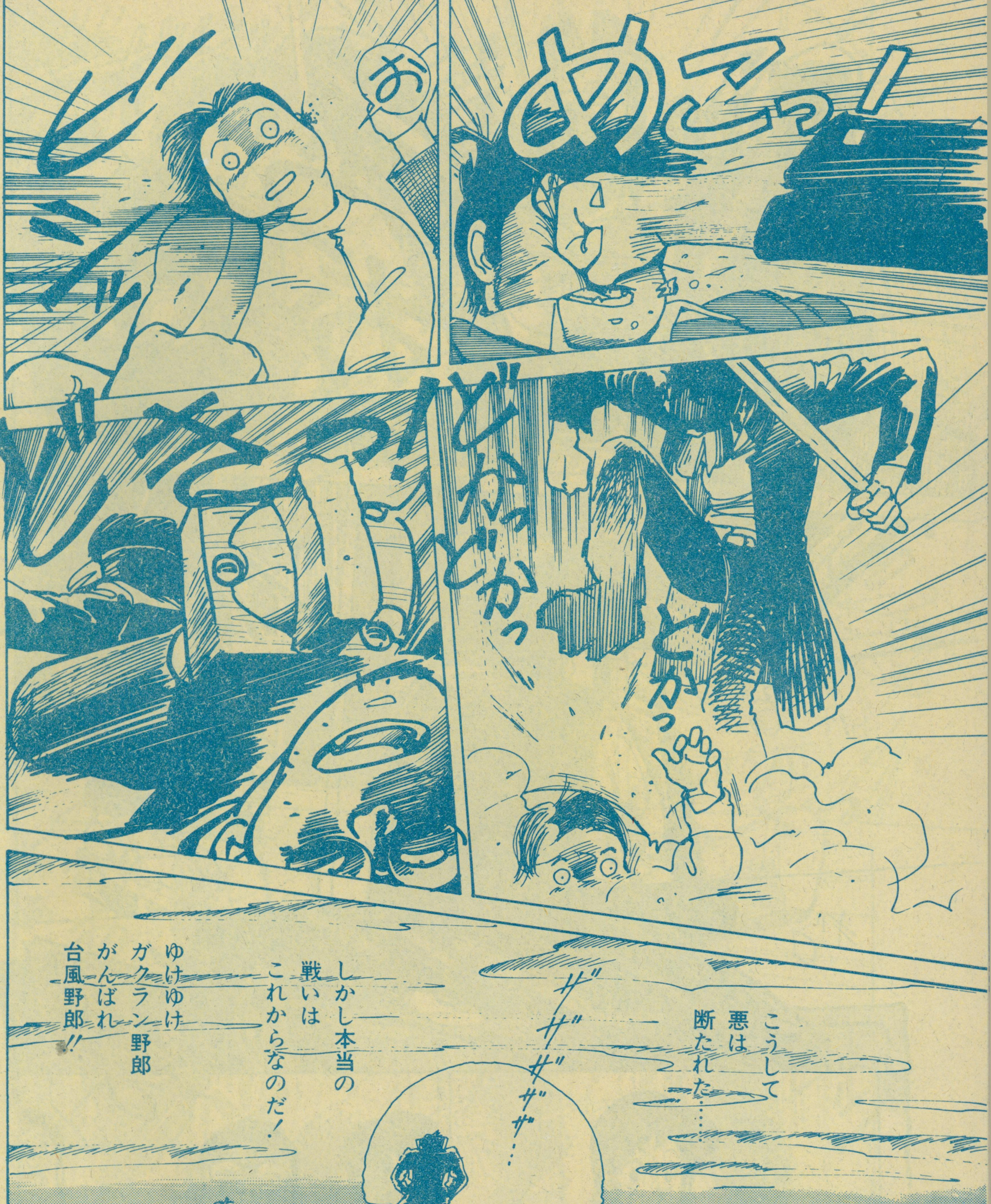

それでは さっそく
ぼく2番ね!
きゃーっ!!
うひょ ひょ
ガンガラガラッ
……
パクッ
ガバッ
があ!
ドンッ
あーっ
ドクン



う…
バサッ
がーっ!
ビビッ
おおおっ!
ビクッ
ううっ!
ぐぐぐぐっ
ぐっ…
がああああ!
ピシッ!
ぽこっ
くっ…



㉛治外法権のコミケットでも、それはまずい。見つかれば君は犯罪者となってしまう。君はどこかへ死体を隠さなければならない。森へうめる➡㉕　死体を焼く➡㉚



㉜そこにあった同人誌は、もどきの"まる出しラムちゃん"と"むき出し一本木蛮"であった。
やっぱり同人誌の世界は恐い。バカヤロー!! GAME OVER

F I N A L　　T A L K

K.S.C.-1854、青木猛志さんからのお便りです。「メディアは問いませんから『放送禁止用語入門』をやっていただけないでしょうか？」いいですねー。グーですねー。よし、やりましょう！　次号は無理かもしれませんが、次々号ぐらいで2～4Pくらいの特集を組むことを約束しましょう。期待して待ってて下さいね。

そんなかんだで、会員の皆さん、何か企画のリクエストがあればドシドシ送ってきて下さい。どんどん採用しちゃいますよ。

それから、パペッティアNET WORKに原稿を送って下さい。BooKレビュー、レコードレビュー、よもやま話なんでもOK。原稿用紙2枚までで、「P.N.W.係」宛、お願いします。〆切りはありません。年中受け付け中！

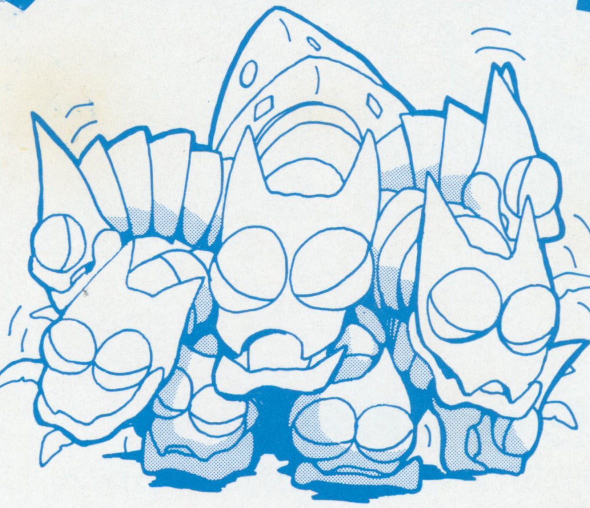


今回のまんがパペッティア通信の中で、面白かったもの3つを書いて葉書きで送って下さい。抽選で10名の方に豪華なプレゼントをさしあげるかもしれません。

あて先＝544 大阪市生野区桃谷1-5-6
㈱ゼネラルプロダクツ内
K.S.C.事務局P14号係

スーパーごめんなさいスペシャル!!

ゴメンナサイ!!



赤井孝美先生の「ファミコン刑事(デカ)」は「ヤマタノオロチの逆襲」多忙の為、オチてしまいました。

園田健一先生の「そのやんのでんぎるGraphix」はハッキリ言ってオチたわけではありません。「バンカラ台風野郎」との両立が不可能だっただけです。では次号から、と行きたい所ですが、園田先生にはあの「ガルフォース」が入ってしまいました。うーむ。というわけで、残念ながら園田先生はしばらくの間パペ通に登場出来ないかもしれません。みんなで、再開のお便りを出しましょう。

この「まんがパペッティア通信14号」が遅れたのは、ぜーんぶ僕のせいです。本当にゴメンナサイでした。

次号もよろしくお願いしますね。

目次は26ページです。ごめんなさい。

OROCHI
STRIKES AGAIN



蹂躙が始まる。

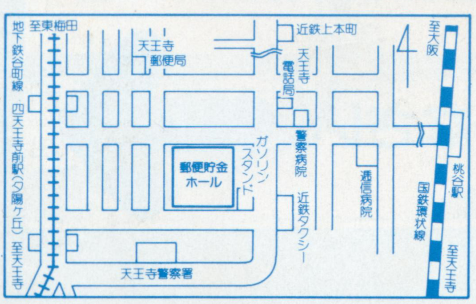
大阪会場●12月14日・郵便貯金ホール
5時開場・2回上映（1回目、5時30分・2回目、7時20分）8時50分終演

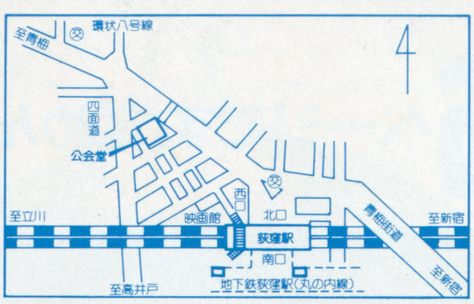
東京会場●12月15日・杉並公会堂
5時開場・2回上映（1回目、5時30分・2回目、7時20分）8時50分終演

名古屋会場●86年 1月12日・名古屋市公会堂
1時30分開場・1回のみ（2時開演、3時30分終了）

入場料●1,200円（KSC会員割引 1,000円）
（各会場共）

当日は、VTRを始めパンフレット等のアイテムも販売いたします。





全国上映会リスト

'86/1/18	高松・四国新聞社ホール
1/19	松山・愛媛文教会館
2/1	福岡・福岡県立勤労青少年センター
2/2	熊本・熊本市産業文化会館
2/8	米子・米子市公会堂
3/30	高知・高知新聞放送会館 RKCホール
4/5	盛岡・岩手県教育会館
4/6	仙台・仙台市民会館
4/20	静岡・日本生命ビル・大ホール
4/26	札幌・北海道新聞ホール
4/27	旭川・旭川公会堂
未定	金沢・石川県教育会館
未定	京都　未定
未定	神戸　未定

モデルグラフィックスなど一部雑誌に広島が1/25、岡山が1/26と発表されましたが、あれは間違いです。現在のところは広島、岡山とも未定となっています。ゴメンナサイ。

まんがパペッティア通信　昭和60年11月30日発行（毎年4回発行）　第4巻第13号　編集人／神田善美　発行人／武田康廣　発行所／株式会社ゼネラルプロダクツ　大阪市生野区桃谷1の5の6　06（718）0588代